

Grade de Comunicações:

BLOCO 1	BLOCO 2	BLOCO 3	BLOCO 4	BLOCO 5
segunda-feira 18h15	terça-feira 18h15	quarta-feira 18h45	quinta-feira 17h00	sexta-feira 18h15
<i>A (in)conveniência do poder da escrita em Platão</i> Reginaldo Ferreira Rodrigues Orientador: Prof. José Carlos de Almeida Silva	<i>O nome e as personagens na Aululária de Plauto.</i> Letícia Freitas Alves Orientador: Prof. Pauliane Targino da Silva Bruno	<i>A morte da parábase na comédia de Aristófanos como prenúncio da popularidade da leitura na Grécia.</i> Verônica Valéria Araújo Almeida	<i>A performance cênica no romance Callíroee, de Cáriton de Afrodísias.</i> Vanessa Silva Almeida Orientador: Prof. Dr. Orlando Luiz de Araújo	<i>A eficiência da oralidade na formação do cidadão na filosofia de Sócrates no Fedro de Platão, dialética: contradição e/ou contraposição.</i> Kleber Bezerra Rocha Professor de Língua Grega da Universidade Estadual do Vale do Acaraú
<i>O discurso de Aristóteles: uma forma lógica da oralidade</i> Gabriel Eleres de Aquino	<i>As peculiaridades trágicas na Trilogia Tebana de Sófocles</i> Larisse Carvalho de Oliveira	<i>Contrários e contrariedade no Fédon: um estudo sobre a performance dramática no diálogo filosófico.</i> Francisco David de Oliveira Almeida	<i>Novelística grega: inter-relações entre escritura e performance.</i> Madjer Ranyery de Souza Pontes Orientador: Prof. Dr. Orlando Luiz de Araújo	<i>Estudos dos gêneros nas Geórgicas de Virgílio: uma proposição teórica.</i> Liebert de Abreu Muniz
<i>Platão: A Importância da Dialética no Processo Educativo do Estado Ideal</i> Renata Augusta Thé Mota Carneiro.	<i>A leitura e a escrita segundo Sêneca na epístola Do ler e do Escrever.</i> Marina M. de M. Ferreira & Natália Vasconcelos Rodrigues		<i>Mito: da Tragédia e da Comédia Gregas à Literatura De Cordel</i> Francisco Jacson Martins Vieira Orientador: Prof. Dr. Martine Suzanne Kunz	17 - Dilaceramento de Orfeu: Personagens performáticos na literatura brasileira Rodolfo Pereira da Silva
	<i>A importância da escrita na formação da disciplina gramatical</i> Emanuela Monteiro Gondim	<i>Filocleão e José Sampaio – uma representação do poder jurídico-político em As Vespas, de Aristófanos e Sua Majestade, O Juiz, de Jáder de carvalho</i> Ana Maria T. Andrade e Irenísia T. de Oliveira		

(*) Os comunicadores que não constarem nessa grade, não tiveram suas comunicações aceitas para esta Semana de Estudos Clássicos.